

Banchieri, Adriano. *Moderna armonia di canzoni alla francese, opera vigesima sesta . . . con l'aggiunta in fine di doi fantasie a quatro stromenti, et uno Magnificat in concerto a quatro voci.* Venezia, Ricciardo Amadino. 1612. RISM B837.

Title:

MODERNA ARMONIA
DI CANZONI ALLA FRANCESE
Opera Vigesima sesta
DEL R. P. D. ADRIANO BANCHIERI
MONACO OLIVETAN
Nuouamente composta per suonare con facilità tutte le
parti nell'Organo, ò Clavacimbalo,
Et dentroui (piacendo) concertare vno & dui Stromenti Acuto
e Graue, con l'aggiunta in fine di doi Fantafie à quatro Stro-
menti, & vno Magnificat in Concerto à quatro voci.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D CXII.

Dedication:

AL M. R. P. OSSERVANDISSIMO | IL PADRE DON SECONDO DI PERVGIA. |
Cancelliero della Congregatione Oliuetana. | [orn.] |

SI legge in Autori graui, che ne gl'antichi men riuerito, & | honorato fù quello, che di
Mufica era mancante; Et che | Themistocle in refutando l'Armonia del concauo legno, |
non mediocremente di reputatione perdè. Dedico all V. | Paternità M. R. questa Moderna
Armonia, e ben che lei | non la professi in atto pratico, sò però quanto ne sia capace | in
atto speculatiuo, mercè il corso de gli suoi onorati stu-|dij in Platone, Aristotile, & altri
Filosofi Illustri, che di | proporzioni Muficali, hanno dottamente trattato; Tengo al sicuro
farà (non re-|fiutata) ma con l'occhio del core lietamente mirata, fi per la di lei affettione
in | me, & per non far mendace il suo Poeta Perugino, dicend'egli, che, |

Vn dotto esser non può se non cortese, |
Viui la V.P.M.R. (mediante il voler del Cielo) longo tempo felice; Che | senza più eccomi
attento, & intento con l'orecchio del desiderio all'accordatu-|ra nel di lei armoniofo
Concerto, Virtù, Sanità, Efaltatione, & Merito. |

Di S. Michele in Bosco, il dì 4. Genaro 1612. | Di V.P.M.R. | Affettionatissimo seruitore |
D. Adriano Banchieri. |

Note to Instrumentalists:

AVERTENZE | A GLI VIRTUOSI SVONATORI | [orn.] | L'AVTORE. |

E Cofa chiara, che le Compositioni modernamente in Mufica cō-|poſte, a vna, dui, tre, & più voci per Concertare nell'Organo ò | Clauacembalo, rendono all'iemamente facilità, e diletto all'Or-|ganista, Cantori, & Audienti; e di queſto ſiamo in ficuro cagio-|narſi dall'accomodamento, & afetto, che recitatiuamente in ar-|monia chiara e diſtinta ſi congiungono Accenti & Concerti; | l'ifteſs'effetto hò giudicato io, poſſi ſuccedere in queſte mie nouelle Canzoni | alla Franceſe, ſeruendomi dell'ifteſſa inuentione e maniera, e perche deſiderio | ſieno praticate ſecondo la di me intentione, con ogni termine di modeſtia da-|rò tali Auertenze, che. |

Prima, queſte poſſonſi ſuonare ſemplicemente nell'Organo, doue con ordi-|ne muſicale entrano tutte le parti, con gli riempimento à guſto orecchio & giu-|ditio dell'Organista. |

Seconda, ſi poſſono in occorenza dentroui concertare vno, & dui Strumenti, | ſemplici, ò congiunti come piace, Acuto & Graue, come al dire Violino & Vio-|lone, ouero Trombone e Cornetto. |

Terza, non ſi deuono traſportare, ne alla Quinta, ne alla Quarta, ma ſi bene ne | gli proprij termiui [*sic*] aſſignati all'Acuto, & Graue. |

Quarta, in ritrouando queſto ſegno [sign in large S shape with two dots underneath] farà cadēza media (ſecōdo l'uſo delle | Canzone alla Franceſe) ritornarſi da capo ſin al detto ſegno, che farà finale.|

Quinta, la prima fiata deueſi ſuonare adagio in guiſa di ricercare, & nella re-|plica ſtrettamente, rendendo tal varietà nuouo diletto, e per ciò vengono ſigna-|te le Repliche. Viuete felici pregando Dio per me in remunerazione d'ogni | mia ſtudioſa fatica, la quale (mediante il Diuino volere) hò eſercitata, & opra-|rò, conoſcendo gratitudine, & giouamento in voi Studioſi profeſſori, | SOLI DEO HONOR ET GLORIA. |

Index:

TAVOLA DELLE CANZONI

Da concertarſi nell'Organo con dui Stromenti Acuto e Graue.

[column 1]

Prima Canzone.

Seconda Canzone.

Terza Canzone.

Quarta canzone.

Quinta canzone.

Sefta canzone.
 Settima canzone.
 Ottava canzone.
 Nona canzone.
 Decima canzone.
 Vndecima canzone.

[column 2]

Duodecima Canzone.
 Terzaticima [*sic*] Canzone.
 Quartadecima Canzone.
 Quintadecima canzone.
 Prima Fantasia con quatro
 Stromenti vniti.
 Seconda Fantasia con quatro
 Stromenti a dui Chori.
 Magnificat in concerto, Organo,
 dui Soprani, & dui Tenori.

[orn.]

Contents;

Prima Canzone.
 Seconda Canzone.
 Terza Canzone.
 Quarta Canzone.
 Quinta Canzone.
 Sefta Canzone.
 Settima Canzone.
 Ottava Canzone.
 Nona Canzone.
 Decima Canzone.
 Vndecima Canzone.
 Duodecima Canzone.
 Terzadecima Canzone.
 Quartadecima Canzone.
 Quintadecima Canzone.
 Prima Fantasia con quatro Stromenti vniti
 Seconda Fantasia con quatro Stromenti a dui Chori
 Magnificat in Concerto del fefto Tuono con dui Soprani, & dui Tenori [all verses]

Structure:

PARTITVRA A²⁰ 40pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Canzonas in two-part score; fantasias in four-part score. Single bass line only for Magnificat. Partitura has intonation for Magnificat. Copy consulted: I-Bc. RISM B837.